

Консультация

Восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности детей.

Детская изобразительная деятельность базируется на познании окружающей действительности, поэтому вопрос о развитии восприятия является одной из основных проблем методики обучения детей рисованию, лепке, аппликации.

Творческая деятельность художника начинается с живого созерцания – восприятия, в процессе которого он глубоко познаёт окружающий мир, обследует воспринимаемые объекты. Таким образом, объективной основой для художественной деятельности служит окружающая действительность.

Всякий раз воспринимая предмет с целью последующего его изображения, всесторонне изучают его форму, цвет, пространственное расположение.

Восприятие – это психический процесс отражения в сознании человека совокупности свойств предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств (анализаторы).

Свойства восприятия:



1. Избирательность – выделение среди многообразия объектов, только определённых.
2. Предметность.
3. Целостность.
4. Апперцепция – связь восприятия с прошлым опытом.
5. Антиципация – опережающее

отражение, которое основано на способности принимать решение об объекте с определённым пространственно – временным упреждением.

6. Константность – способность узнавать объект не в зависимости от изменений расстояния от глаз, условий освещённости, ориентировки, места положения, переменных факторов.

7. Обобщённость – абстрагирование от случайных признаков, элементов, выделение существенных свойств и связей объектов и отнесения его к определённой категории.

Различают зрительные, слуховые, осязательные, вкусовые, обонятельные восприятия.

Зрительное восприятие – это формирование и развитие образа объекта в процессе отражения его свойств.

С помощью глаз человек воспринимает освещённость, цвет, форму, величину, направление, удаление, глубину и объём.

При нарушении зрения происходит сокращение и ослабление функций зрительного восприятия. У слабовидящих детей наблюдаются трудности при опознавании рисунков и предметов. Выявлены следующие нарушения восприятия рисунков: замедленность обзора, неточность, пропуск деталей изображения. Вследствие неясного восприятия отдельных элементов и неточности представлений нередко формируются ошибочные версии относительно изображённого на рисунке. Рассматривание слабовидящими рисунка по частям затрудняет осмысливание его содержания, нарушает восприятие пространственных отношений между изображёнными на нём предметами.

Наиболее значительное нарушение зрительного восприятия наблюдается при остроте зрения 0,2 и ниже. Однако участие остаточного зрения в формировании зрительного образа продолжает оставаться ведущим в некоторых видах деятельности и в ориентировке в пространстве.

Существует большое количество игровых упражнений для развития зрительных функций, например:

1. Найди игрушку нужного цвета.
2. Найди пару к рукавичке.
3. Составь из цветных палочек узор по образцу.
4. Рассказать, что нарисовано на картинке.
5. Выложи узор как у меня.

Слуховое восприятие. Слуховое восприятие у детей дошкольного и школьного возраста участвует в компенсации слепоты и слабовидения.

Развитие слухового восприятия проходит в два этапа:

1 этап – от практических действий к звуку. (учить детей прислушиваться к звукам в процессе выполнения практических действий, например звуки воды, топот ног и т. д)

Продолжительность первого этапа индивидуальна и зависит от состояния слуха ребёнка.

2 этап – от звука к определённому характеру действий. (педагог даёт различные задания в которых необходимо по звуку определить характер практических действий)

Также существуют игровые упражнения на развитие слуха, например:

1. Разрезать бумагу ножницами послушать и рассказать, что при этом слышно.
2. Идёт дождь, что при этом слышно.
3. Узнай из чего сделано. (по звуку определить материал стекло и т. д)

Развитие восприятий, предшествующих изобразительной деятельности, имеет две цели. Во-первых, обогащение познавательного и эстетического опыта

ребёнка в процессе ознакомления с окружающей действительностью, во-вторых, уточнение представлений о различных предметах.

Опыт ребёнка постепенно расширяется в процессе всей воспитательной работы на занятиях, прогулках, экскурсиях, при восприятии радио и телепередач. Важно это учитывать на занятиях лепкой, рисованием и т.п. Роль полученных таким образом представлений особенно велика в старших группах, где значительно увеличивается количество занятий по замыслу детей и расширяется тематика их работ. У детей повышается критическое отношение к своей работе, их не удовлетворяет отсутствие сходства с изображаемым предметом, что обычно обусловлено неясностью представлений. Способность изображать предметы требует детального их изучения, которое возможно при проведении целенаправленных наблюдений до занятия или в процессе его.



Подготовила учитель-дефектолог Н.В. Сурикова